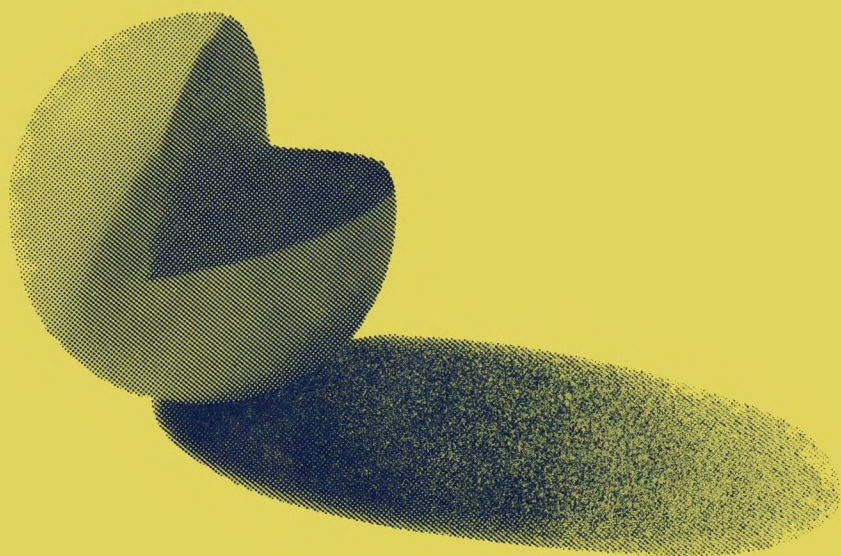


SZŰGYI ZOLTÁN

---

hangosan  
és  
csendesesen



Szűgyi Zoltán 1953-ban született Adán.  
Egészségügyi szakközépiskolát fejezett be  
Zentán, jelenleg az Újvidéki  
Egyetem Bölcsészettudományi Kara  
Magyar Tanszékének  
hallgatója. Első verseit az Új Symposion,  
prózai munkáit pedig a Híd közölte.  
Szerepelt a Versek éve 75 és Versek éve 76  
című gyűjteményekben.

SZÚGYI ZOLTÁN • HANGOSAN ÉS CSENDESEN

## GEMMA KÖNYVEK 8.

SZŰGYI ZOLTÁN

HANGOSAN  
ÉS CSENDESEN

FORUM KÖNYVKIADÓ



„A HANGOS AZ NEM CSENDES,  
A TITKOK A CSENDESEK.”





# ELSŐ KÖNYV

HA SÖTÉT LENNE



## ABLAKUNKON A HIDEG

Ezek a szárnyukat csattogtató  
vadlibák,  
ötven belőlük,  
kétszáz is, ezer,  
mind tudják  
merre repüljenek,

és a meglőtt katicabogarak,  
csörgő gyerekágy, gyerek,  
színesek, doboz, kés,  
sárga mackó, hasából  
kibuggyant fűrészpor,

mind tudják miért,

és hogy duzzadnak,  
és felszállnak,  
és akkor hullnak csak le  
mikor az éj már elmúlóban,  
de még senki sem ébred,

(hogy belénk marta magát,  
szemünkbe mosolyuk,  
fekete arcuk  
égő billentyűi,  
öklei  
mindörökké,)

kinn a sok vad,  
ablakunkon a hideg,

döntsünk már mi is  
itt a pincében, ketten  
te vers és én,

merre s miért

## HA SÖTÉT LENNE

Sötét lenne szobánkban  
a kék szobában,  
rózsaszínben  
és a mintásban is,

sötét lenne azon a két barackfán,  
melyről már régen levették a hintát,

sötét lenne zsebeimben  
ahol az üveggolyókat őriztem,

sötét lenne ott a falon  
a szentképek helyett,

sötét lenne a kék hamutartóban  
(ahova évekig szórtuk a hamut)

sötét lenne anyám fülbevalóján

sötét lenne szájharmonikám dobozában  
abban a kis fekete dobozban  
az elefántcsont mellett

sötét lenne feleségem hasában

## OTT A FOLYÓ MELLETT

Ott, a folyó mellett  
anyám,  
a hegyoldalban  
pipáznak magukban,

ott a folyó mellett,  
már csak a kikövezett  
gyalogút van meg,  
ahogy az emberek is,  
elfut  
egy-egy öszvér,

ott, a folyó mellett  
anyám,  
a bányahegy alján,  
ahol a fenyők, a bokrok  
játszanak  
és néhány gyerek,

ott a folyó mellett,  
csak a kiszögezett  
kereszt van meg,  
és felszáll  
néhány apró madár,

ott, a folyó mellett  
anyám,  
a hegybástya szélein,  
ahol a fű, a szél, a szivárvány,

pipáznak magukban,

ahol csak nehezen,  
mint bányászkez, hull le  
az éj.

## OLYKOR A FOLYÓPARTON

Azt hittem  
a fenyőfadíszek  
éjszakai mulatók  
súlyosak és kékek  
akár a  
terhes folyóban

(a takarítóasszony  
köpenyének fehér fölszegéseiben)

azt hittem

bele kell kiabálni  
ebbe a csöndbe

csak egy hangot  
a bölcsők csillagszóróiból

talán csak egy követ  
(az ég megrepedezett völgyeit)

azt hittem  
legszebb a virradat  
a tenger  
népviseletbe öltöztetett madarai

és milyen bátran szóltak  
a hangszerek akkor

mint elvérző éjjelek  
késő ősszel a Dunán.



## FELREPÜLNÉNEK A VÁROSOK

Egy meg nem született  
kisgyerekért.

Fiam,  
a városokat  
galambokkal  
ha telefestened,

cirkuszok színes sátraiban  
esténként  
a mindennapok tűzijátékát  
ha meggyújtand,

fiam,  
ha elfújnod  
a hervadó ablakok  
bátortalanul pislákoló gyertyáit,

csak bölcsők lehetnek  
ilyen tiszták,

és reggelre  
felrepülnének a városok.

## AZ ELTŰNT TÓ HIMNUSZA

Ha hallanád  
a szívekbe csapódó  
vak harmonikást,  
az egykori verklit,

arcán legördülnek  
a hangjegyek  
a hangjegyek,  
eltemetik gyöngybe  
vésett ráncait,

ha hallhatnád

az eltűnt tó  
rozsdás habjait,

ó dobok dübörögnek  
nem a szíve dobog.

## NAGY TÉL

Az égi kakasok  
mégsem tűnhetnek el  
a csavargások  
füstös állomásain,

akár a csönd is  
remegni kezd  
az özvegy éjszakák  
gyászruháiban,

de ki mer majd  
e nagy télbe  
belerajzolni  
egy vérző galambot

# MINT EGYKOR A FÁCÁNVÖLGYBEN

Vizébe lehullott  
a nap

barázdát tapostunk  
sápadt arcába

mint egykor a fácánvölgyben

koszorút fontak fejünk fölé  
a méhek

utak  
homokrakások

mélység fölötti  
tisztasággal

mint egykor a fácánvölgyben

kampóra akasztva az időt

## VIRRADAT

A nagyzenekar fehér hajába túr a szél,  
csendesednek a templomok,  
először a vakok

a vakok lépnek ki,

hazaindulnak a katonák,  
énekelni kezd a város.

## HANGTALANUL ESHETETT

Ez az utca is  
már csak olyan lett mint a többi,  
a lányok sárgába öltöztek  
úgy mint  
szájharmonika-dobozom,  
vagy ez az ember itt,  
ki évszázadok óta áll  
riadt tekintetével.

Ez az utca is már  
csak olyan lett mint a többi,  
mondtad,  
ahogy az esti fűből  
a holdban ülő arcokat néztük,

hangtalanul eshetett,  
vagy csak a színek lopták el tőlünk.

# MINT AZ ÜVEGCUKORTÓL SÁRGA GYEREKKEZEK

Olyan vagy te,

mint az éjben sétáló özvegyek,  
fehérre vasalt plakáttömbök,

a tengercseppek  
barátom szemében,

olyan vagy te,

mint a jegyzetfüzetbe rajzolt  
cigarettafüst,  
béna költő mellére  
tetovált falu,

(félelmetes  
orgonahangot taposó lány),

lehet, már nem is vagy.

## A FALUBA CIRKUSZOSOK JÖTTEK

Anyám,  
a faluba cirkuszosok jöttek,  
emberek,  
kékek  
sárgák  
fehérek  
csókot loptak a mosolyárusoktól.



## EGYÜTT KÓBOROLNI

Otthont indultam keresni,  
te velem jöttél, vers, együtt kóborolni.

## MIÉRT AZ ŐSZÜLŐ VIRÁGOK

Kinn,  
a megroggyant hidak alatt,  
most úsznak  
a mozaik-kacsák.

Fészküket nem lelő  
fecskék,

kristály magányuk  
megfeszített virágai.

Bölcsen,  
mint áradás után  
az erdők,

a harangok,  
a harangok  
és a hegyek  
hattyúk büszkeségével

eveznek az égen.

Tavasz lesz.  
Nagy tavasz.

Mert,

ha nem lennél,  
a jéghideg színpadok  
agyonrepedezett deszkáin,  
ó hova menekülnél,

mert,

miért a fehér lepel,  
miért az őszi virágok.

# MIRE GONDOLHATOTT PÁVÁD

Sáfrány Imrének

Mester! Embereid kinőtték vásznukat,  
túlélte szemük a tövist.

Az időt rég nem félik  
fáid.

Ki rabolja mégis  
völgyed virágait?

Mondd! Mester  
mire gondolhatott pávád,

s mi jut most eszedbe?

## 100 PIROS KISHARANG TEMETÉSE

én láttam  
meséltem is  
hogy ráborul  
tenyerünkre a  
tégla-sár  
beton-hó  
fa-kőköcka  
vas-narancslé

közben kisüvegeink  
szétfolyatták az időt

a virág temetését  
én láttam  
meséltem is

ne csináljam mondták  
napfogyatkozás lesz  
elviszi  
elefántcsont hamutartóm  
falra akasztott hangszerem  
őrzött lexikonom  
a két kisüveget ha ellopnám a kirakattól  
100 piros kisharangot  
bal fülembe súgjanak kértem  
a bal felem jobban szeretem  
a bal a baloldalam  
a bal kezem is balról van

ne csináljam mondták  
ne csináljam mondták jobb felemnek

én láttam

halotti zenét és mozartot  
egy országnak levegőt  
100 piros kisharang adott  
nagyamám meg pokrócokat  
szövőgépét  
bal lábával hajtotta meg  
repülő hadnagy volt elődje  
mondják  
belezuhan a harang gongjába

(a haranghalál nem törvényes)

100 piros kisharangot  
keresett a falu

én láttam  
meséltem is

eltűnt

barátom

(koszorúkat font  
ezüstpapírból)

képeit  
mikor gipszbe rakta  
egy szentképet és  
képeit  
bal kezével írta rá

„partjainknál nyög a tenger”

(én láttam  
meséltem is)

a falu nagyharangját  
temetőbe húzták  
a föld nem akarta befogadni  
sírját láncra verték  
fel akarták emelni  
a kápolnából lesték  
felemelik-e  
testüket  
a fatörzseket

100 piros kisharangot

(városokig  
honvágny nélkül)

GONG

megkerülve a kápolnát  
a sírra dobták

meséltem is

az újságárus  
a harangok kinevették  
emlékszel  
a jobb kezét

a kisharangot fülembé tedd  
mondtam  
a balba  
arra ébredjek

emlékszel

100 piros kisharangot  
próbáltál bal fülembe dugni  
tél volt és hideg  
mondtad az újságáros  
nem fértek bele  
a piacról hoztál egy embert  
a temetőcsőszet hívtad  
a fejő asszonyt  
nem fértek bele

mondtad

én láttam  
meséltem is

hogyan ráborul  
tenyerünkre  
100 piros kisharang



# MÁSODIK KÖNYV

BUZUKIRA ÍRT DALOK

*„Megy a bajó vízen át,  
a holdba menne át,  
ám mégsem megy,  
mert a vízen, mindig vízen megy”*  
(Gál Ildikó, született 1968-ban)

## FEHÉR MADÁR

Szobrok, esők, harcok,  
magános lovasok,

nem pihennek még.

Hullámjaiban haldoklik  
tengerem,  
(apró szívéből  
buggyanó vér)

tükrén alig hallhatóan  
röptében agyonfagyott

nagyszárnyú  
fehér madár.

## NÉZEM HALLGATOM

Az elhagyott vizek  
mámor dalában,

nézem,  
hallgatom,

lepke szálldos  
sebzett mezők felett,

nedvesen még  
áztató esőktől,  
legyilkolt könyvek,  
átlótt verssorok.

Valahol most ölik  
éjem, tengerem,

most ölik,  
most ölik  
az éjszakák szegyenében  
e durcás csendet

nézem,  
e halk  
kivégzéseket,

a hegyek üvöltő  
harangjait

hallgatom

és nem szól, lélegez  
senki sem.

## CHEYENNE

Ej,  
kis cheyenne  
ha tudnád,  
mögötted  
terhes maradt az idő.

Kiságyadban  
lefaragott tornyok,  
fiákerkerekek,  
apró kezeidből  
fénylőn szivárgó tenger.

Ej,  
kis cheyenne  
ha tudnád  
feldíszített hazák  
és tengerek,

az egész világ  
zenefoszlány lett csak,  
egy rozsdamarta  
szaxofonból.

Kis cheyenne,  
a te álmod volt a tenger,  
(most vérző partján állunk)  
melyben mindenki  
saját áriáját énekelné,

ej,  
kis cheyenne,  
magunkra maradtunk.

## HATTYÚDAL

Felállt az elképzelt kórus  
a falu főterén  
elkezdte  
elképzelt hangversenyét

a kőkockák még fehérek  
az este sötétkék

egy kapualj titkában

megpatkolt diófák  
hab szülte sirályok  
deszkafalba vert játszóterek

(ha hallanák a földbe épített  
városok sikolyát)

a megbarnult ráncokban  
borzalmas fehérség  
feldíszített rögök  
elhervadt gyertyák

fehér kőkockákba  
mártott apró madarak

ó szél  
ó emberek



gyászemberek  
hintók  
harangok  
halkan mormolt monológok

Az elképzelt kórus  
csak énekelte  
elképzelt hangversenyét

eső áztatta már  
a falu főterét

és az  
egyforma gyerekek  
(haldokló nagy hangszerek)

hattyúdalt álmodtak  
egy elképzelt kórusért

## GÖRÖG TÁNC

Forgattam, pörgettem,  
hajába masnit kötöttem,

megfogtam,  
kendőbe csavartam,

csomót kötöttem,

összegyűrtem,  
bárkába ültettem,

tengerbe öntöttem.

Nehogy a szél, a hajók,  
nehogy a kincskeresők,

nehogy a jósök  
a jósök merev ujjain át

masniját megoldják.

# MEGLESTEM ÉJJEL A TENGERT

Meglestem éjjel a tengert,  
éjjel a tenger fél.

## TENGEREK ÉNEKE

A tengerre gondoltunk

emlékszel a tengerre gondoltunk  
találgattuk  
kék-e  
vagy sárga  
lehet nincs is színe

színtelen mint szobád ablaküvege  
mert a te szobádnak nincs ablaküvege  
és szobád sincs  
pedig a tengert  
a tengert  
szeretted volna  
az ablakfélfák közé  
szorítani

Akkor sokat énekeltünk

(valahogy túl sósak ezek az emberek  
mondtad  
talán a levegő tette azzá őket  
vagy túl sokáig építették a partot)

mintha a sátrak is  
a kis sátrak  
felugráltak volna  
a forró homokról

Ahogy megláttunk

ahogy megláttunk  
nem is te voltál  
hanem a hullámok  
a hullámok  
ahogy a partra dobáltak tenger

Azt hittük halott vagy

azt hittük halott vagy  
piros csillagokkal  
habjaid  
szögesdróttal elkerítve

Pedig a tengert

pedig a tengert  
szeretted volna  
az ablakfélfák közé  
szorítani

## VIVIENNE

Most ismét sötét a nézőtér,  
sötétek a deszkák,

hamvadó arcod nézem,  
hajóparázs,

hullámzó barázdák,  
dobcsörgővel írt festmények.

Hamvadó arcodban  
szemeid  
kövek,  
hamukövek,

mint levélbárdok  
hullásukban

ingembe rejtőzött  
sárguló romok,

(hazarepülő óriásmadarak,  
üresen ringó hintaszékek).

Nem,  
ne a dobokat, Vivienne,

az elsétáló  
napéjszakák  
apró érmei  
hullnak azokba,

hangtalanul  
és nagyon súlyosan,

mint vasba font  
hervadás;

az ég hajói ők,  
az ég apró fekete hajói,

fekete éjszakáink  
virradó vitorlásai.

A szégyentelen napokra emlékezz,  
Vivienne, a kagylófürtök ünnepére,

meghaltak  
meg már.

Most sötét hajú árnyaid  
hangtalanul a vízen,  
csendesek a völgyek,  
arénák, hangszerek.

Ne  
a hangszereket, Vivienne,

ne  
e szobrok oszlopaiba  
vésett  
arcok korszait,

bennük jeget vert a döbbenet  
s a síp intelme nyúl szívükbe.

Nézd faragott homlokuk  
végtelen mezejét,

ők,  
ők  
és a kegyetlen kürtök  
riadt szivacsalai,

ezt az összeomlott mezőt  
nézd,

szívd tüdődre  
formátlan szikláit,

ne félj  
Vivienne,

mélyre szívd őket,  
mélyre,

hol csak örök színházad  
nagy temetőjét őrzöd.



# HARMADIK KÖNYV

A KÖLTÉSZET HATALMA

**MINDEN NEVEK FELETT**  
(mond naponként megmenteni  
akartál)

## MONDD NAPONKÉNT

Évek óta,  
évek óta  
ezek a földből vert falak is,  
mint félbemaradt mondatok.

ÉG

Örök. Végtelen.  
Itt-ott foltos.  
Minden ég.  
Kegyetlen.

## EGY CSATATÉR EMLÉKE

Jobbról kivont karddal a fekete páncélos sereg.  
Balról fehér öltözékben, fehér pajzsokkal.  
A mező közepén szétlőtt  
galamb.

## HARCTÉR

Vacogó lovacsákák.  
Nincs más.  
Csak lovacsákák.  
Vacogók.

## GYEREKET TARTÓ NŐ

Távolba helyezett templomtorony. Lepkék.

Apró rideg szemek.

Bal kezében melléhez szorítva: a gyerek.

Bénán csüngő jobbában hervadt harangvirág.

## VIRÁGOSKERT KÉT FÁVAL

Lángoló tulipánok.

Parázsló kérgű fák.



# DISZNÓ

Fehér szőre-bőre.  
Füleiben stigma,  
orrában kapocs.  
Csúcson áll: a disznó.  
Bámul a semmibe.

## KÖVEK

Hátukon tátongó sebek.

Viaticum.

Vízi hadsereg.

Csendes halálfejek.

## HABOK

Gyerekek.  
Hánykolódnak  
egyforma kis  
fehér koporsóikban.

## SIRÁLY

Tunya felhőkből  
lopja egérnyi halát.  
Sikongó. Jajongó.  
Szomorúfehér madár.

## TÉR SZÖKŐKÚTTAL

Apró kőkockákkal kirakott tér. Gázlámpák.  
A toronyház bejáratánál kétoldalt szobrok.  
Előtérben  
lerombolt szökőkút.

## VÁR ZÁSZLÓVAL

Füsttől fekete lőrések. Üresen hagyott bástyafalak.  
Megüszkösödött árbocrúd, rajta  
átlótt zászló.  
Hegyében fehér madártoll.

## SZOBOR

Mezítelen teste kőből faragva.  
Könyékben behajlított jobb karján  
széttárt szárnyú madár.

Mellében kés.

## IKONOK

Megrepedt keresztfákon  
mozaikszakállú istenek.  
Mozaiklángú gyertyák.  
Fehér zsebkendőbe temetett szűzi arcok  
fehérségen átsárgálló könnyei.  
Alvó mozaikgyermek,  
fölötte  
mozaiknap.



## HOLD

Éppen csak a tenger felett.  
Jobb feléből hiányzik  
egy maroknyi rész.  
Öreg.  
Meggyötört.

# EMLÉKMŰ

Bronzba öntött  
lovas.  
Kezében kivont karddal.  
Egyedül.

# SZÜLŐVÁROSOM

Szulóvárosom büszkesége  
a kék ég.

## A KÖLTÉS ZET HATALMA

Asztalomon a vers,  
nézzük egymást keményen.

Megölni készülök,  
kezem emelem,

Ő ül csak  
nem mozdul el.

Azt várnám  
felugrik, kimenekül az ablakon,  
s ő ül csak fehéren,  
bátran szemembe les.

Azt várnám  
felkiált,

azt várnám  
fiókomból előmasíroznak a sorok.

Nézem:  
felemelve kezem  
s nem történik semmi sem,  
nem történik semmi sem.

## MI KÖZÖM A TÖBBIHOZ

Szúr a levegő  
fájó a só

honnan  
való vagyok

## EGYETLEN MARÉKKAL

Egy marékkal kellene csak több,  
egyetlen marékkal.

Ez az a vers,  
mikor ébred az idő,

s nem múlásában,  
létében fáj.

CSAK EGY KÁVÉSCSÉSZÉVEL  
KELL NEKEM  
EBBŐL A VÁROSBÓL

Nem lobbannak már  
az utak,  
folyók,  
nem robban a tél,

égbe szökött  
a város,  
értelmetlen  
és halott.

## DIÓFA ESTÉK

Egypár ötvenöt éves csizma  
megérintettem volna

itt nyugszik  
itt nyugszanak

születtek  
meghaltak.



# LÁTTAM A NAPOT

Lehullott, megölten,  
nem kiáltott,

előbújtak gyilkosai  
a csillagok.

## MINDEN ALKONYATKOR

Összezúzni  
e porcelánszobák  
üveghajóit,

mindent,

a lelket ne csak,  
az összetörtet.

## MÁS ALKONYOK

Nem jajong itt senki sem,  
csak egy elfáradt század  
tévedt e kis éji szobába,  
nem szólhattam, tovaszökött

nem is köszönt.

## „MÉGIS HA VÉGLEG ALKONYUL”

Mégis ha végleg alkonyul  
és a fehér papíron  
nem a szó már,  
vér fröccsen szét,

nyúlunk-e majd újabb papírért,  
késért, itatósért.

## A NAGY ÁLMOK UTÁN

Ismeritek Basiet?  
ráncait?  
a kiizzadt tenger csordogál  
homlokán,

ismeritek Basie  
kegyetlen ablakát?  
(belülről a nagy függöny,  
kinn a kötelező virág),

ismeritek börtönében tartott  
fehér billentyűit,  
súlyos kezeit,  
burokban felejtett gyermekeit?

(Eljár olykor hozzám,  
nem, nem beszélünk,  
odaül a sarokba,  
nem nevet,  
nem riad,  
nem néz az égre,  
mindent lát, érez)  
Emlékszel apámra, Basie?  
arra a kis furcsa öregre,  
azt mondtad, olyan mint az idegdúc,  
mint egy nagy ideg,

mit is csinálnék  
Basie, nélkülöd

ki öntözné e zöld virágot,  
az egyetlen,  
ami még lélegzik,  
melynek virágát  
a mi párizsunk  
tán le sem köpné,

ki ülne még le  
elkockázni  
egyetlen éjjel  
a nagy álmokat,

ki vágna  
homlokába a halálnak

Mit nézel, Basie?  
a prostituáltak asztalát?  
(fiókjaiban  
vérpor)

ránézel csak,  
s mint harangzúgástól a dobhártyák,  
durrannak el  
az agyonszáradt lelkek,

mit nézel?  
a képeket? kertet?  
lassan nőnek, Basie, a fák,  
valóban, mit is csinálnék nélküled

ütne-e valaki ilyen horpadást  
bármely század páncélján,  
bírnák-e fogaik a követ,  
marcangolni az eget,

merre vannak?  
tudod-e Basie

kik Aeneisbe harapnak,  
Attikába,  
minden ecsetvonásba,  
minden tenger szívébe.

Tudod, Basie, tudom,  
és tudja a mi párizsunk.

Ne keresd,  
az órák volt csak,  
minden pillanatban  
üt már egy nagyot, erőset.

Elfogy  
a papír,  
a szó, a lélek,  
ti nem ismeritek Basiet.

Nem. Nem harcmezőn,  
de elesett,  
elfelejtette:  
örökké kellene élnie.

## MEGMENTENI AKARTÁL

Te csöpögő szírom,

szólnék,

harapd szét ajkad,  
melledben  
mozdulatlan hagyd  
a kést.

Figyelj,  
elhagy bennünket  
ismét a pillanat,  
hónap, év,

e kfn, nem lehet örök.

Mondanám,

nem félek,  
pedig egyre  
látom csak,  
ahogy álombeli lovaim  
valamely kivégzőtéren vesztek,  
én is eltűnök.



# TARTALOM

## ELSŐ KÖNYV

### Ha sötét lenne

Ablakunkon a hideg	9
Ha sötét lenne	11
Ott a folyó mellett	12
Olykor a folyóparton	14
Felrepülnének a városok	15
Az eltűnt tó himnusza	16
Nagy tél	17
Mint egykor a fácánvölgyben	18
Virradat	19
Hangtalanul eshetett	20
Mint az üvegcsukortól sárga gyerekkezek	21
A faluba cirkuszosok jöttek	22
Együtt kóborolni	23
Miért az őszi virágok	24
Mire gondolhatott pávád	26
100 piros kisharang temetése	27

## MÁSODIK KÖNYV

### Buzukira írt dalok

Fehér madár	33
Nézem hallgatom	34
Cheyenne	36
Hattyúdál	38
Görög tánc	40
Meglestem éjjel a tengert	41
Tengerek éneke	42
Vivienne	44

## HARMADIK KÖNYV

### A költészet hatalma

Mondd naponként	49
Ég	50
Egy csatatér emléke	51
Harctér	52
Gyereket tartó nő	53
Virágoskert két fával	54
Disznó	55
Kövek	56
Habok	57
Sirály	58
Tér szökőkúttal	59
Vár zászlóval	60
Szobor	61
Ikonok	62
Hold	63
Emlékmű	64
Szülővárosom	65
A költészet hatalma	66
Mi közöm a többihez	67
Egyetlen marékkal	68
Csak egy kávéscsészével kell nekem ebből a városból	69
Diófa esték	70
Láttam a napot	71
Minden alkonyatkor	72
Más alkonyok	73
„Mégis ha végleg alkonyul”	74
A nagy álmok után	75
Megmenteni akartál	78

SZÚGYI ZOLTÁN  
HANGOSAN ÉS CSENDESEN

Szerkesztő: Kovács-Ács Károly

Sorozatterv: Kapitány László

Műszaki szerkesztő: Illés Lajos

Korrektor: Ibrajter Éva

Készült a Forum Lap- és Könyvkiadó Vállalat nyomdájában

Újvidék, 1977.





